Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №7»

Адаптированная дополнительная

общеобразовательная программа

художественной направленности

**танцевальный кружок**

**«Силуэт»**

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности танцевального кружка «Силуэт» разработана на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 7»

Необходимость создания программы обусловлена тем, что способствует потребность удовлетворения индивидуальных запросов воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), создает условия для развития личности ребенка, а так же создает условия для его творческой самореализации и интеграции в социум.

Программа учитывает особенности познавательной и эмоционально-волевой деятельности воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.

Содержание программы имеет практическую направленность, готовит воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) к жизни в социуме.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию учащихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что бы помочь ребёнку с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением)усвоить моральные и нравственные нормы, научить преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

**Актуальность программы** и педагогическая целесообразность продиктованы потребностью детей с ОВЗ и их родителями. В условиях ФГОС, дающих право на дополнительное образование граждан без ограничений, курс хореографии в школе позволяет этой категории детей заниматься творчеством, и, тем самым, формировать активную деятельную личность.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане, общее число учебных часов за весь срок обучения, количество часов по программе в соответствии с учебным планом.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Реализуемая в учреждении программа в системе учебно-воспитательной работы школы «Танец: радость творчества - созидание личности» рассчитана на учащихся 1-9 классов коррекционной школы и является одним из способов достижения данных задач. Предусматривает 9 лет обучения и состоит из трех этапов.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям и психофизическому состоянию. Учитывая фактор опережающего или отстающего развития, возможны индивидуальные перемещения ребенка между группами на любом этапе обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Помимо обучения, воспитания, творческого и коммуникативного развития личности, программа решает ряд социально значимых проблем, таких как: обеспечение занятости детей, их самореализация и социальная адаптация, формирование нравственности, гражданской позиции, здорового образа жизни.

**Новизна.** Помимо народных танцев в программу включено изучение бальных и современных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Программа рассчитана на один год, 102 часа.

**Занятие состоит из четырёх частей**:

1.Игровая.

2.Экзерсис на середине зала.

4. Упражнения на расслабление.

4. Работа над этюдами и танцевальными композициями.

Занятия начинаются и заканчиваются поклоном. Это организует обучающихся и приучает к порядку проведения занятий, психологически и физически настраивает на дальнейшее усвоение материала.

**Цель программы**

Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие их творческого потенциала средствами танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**1. Коррекционное развитие музыкальности:**

развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение, характер, понимать её содержание.

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.

**2. Коррекционное развитие двигательных качеств и умений (ходьба, бег, прыжки и т. д.)**

развитие ловкости, точности, координации движений.

формирование правильной осанки.

умения ориентироваться в пространстве.

**3. Коррекционное развитие творческих способностей, потребности в самовыражении**.

развитие творческого воображения, раскрепощённости и творчества в движении.

развитие способности к импровизации, формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

**4. Коррекционное развитие и тренировка психических процессов:**

развитие эмоционально-волевой сферы.

развитие воли, внимания, восприятия, памяти (всех видов), мышления через движение.

**5. Коррекционное развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

воспитание умения к сопереживанию.

формирование чувства такта и культурных привычек.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального кружка обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Должен знать: | Должен уметь: | Сможет решать следующие жизненно-практические задачи: |
| -различные танцевальные позиции и упражнения;  -азбуку танцевальных элементов; | -исполнять несложные танцевальные движения.  -танцевать индивидуально и в коллективе;  -уметь воспринимать и передавать в движении образ; -понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях;  -передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;  -выполнять несложные упражнения с зеркального показа. | - станут более сильными и гибкими, избавятся от скованности и зажатости;  -приобретут навыки самовыражения через движение;  - будут учиться преодолевать трудности;  -научатся разумно организовывать своё свободное время. |
| - элементы и движения русской пляски.  - национальные особенности и характерные черты русской пляски.  . | - владеть комплексом упражнений и элементов русской пляски.  - следовать правилам общественного поведения и танцевальному этикету в повседневной жизни |

**Личностные результаты**:

повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

формирование ценностных ориентаций;

формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты);

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;

воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;

удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

**Виды контроля.**

Формой подведения итогов реализации программы являются:

Выступления на концертах школьного уровня.

Onlineвыступления в фестивалях

**Ofline** выступления в фестивалях

Online выступления в спартакиаде

**Календарно-тематический план**

**танцевального «Силуэт» на 2023-2024 уч.г.**

**Младшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Дата проведения** |
| **I-четверть** | | | | |
| 1 | Знакомство с группой, прослушивание мелодий, выбор танцев. Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлёстом, подскоки, галоп. | 1 | | 06.09 |
| 2 | Разучивание основных позиций рук в танцах.Ритмический танец «Здравствуй друг». Разучивание элементов под счёт. | 1 | | 13.09 |
| 3 | Танец «Здравствуй друг». Разучивание основных позиций рук в танцах | 1 | | 20.09 |
| 4 | Закрепление основных движений вальса | 1 | | 27.09 |
| 5 | Перестроение. Знакомство с танцем «В роще».                         Постановка танца «В роще». Разучивание основных движений Изучение элементов под счёт, под музыку. | 2 | | 04.11; 11.10 |
| 6 | Разучивание основных позиций ног | 1 | | 18.10 |
| 7 | Закрепление отдельных элементов в паре | 1 | | 25.10 |
| Итог 8 часов | | | | |
| **II-четверть** | | | | |
| 8 | Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания).  Battements tendus (скольжение стопой по полу).     Разучивание отдельных элементов танца | | 1 | 08.11 |
| 9 | Постановка танца Изучение основных элементов, движений.        Разучивание танца «Мамино сердце» | | 1 | 15.11 |
| 10 | Battements tendus jets (маленькиеброски). | | 1 | 22.11 |
| 11 | Изучение отдельных танцевальных движений«Полонез». | | 1 | 29.11 |
| 12 | Grand battements jets (большиеброски). Разучивание движений к Новогоднему игровому танцу «Снежный вальс» | | 1 | 06.12 |
| 13 | Разучивание движений к Новогоднему игровому танцу «Снежный вальс» | |  | 13.12 |
| 14 | Выполнение отдельных танцевальных движений | | 1 | 20.12 |
| 15 | Закрепление танцев | | 1 | 27.12 |
| Итог 8 часов | | | | |
|  | **III –четверть** | | | | |
| 16 | Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Игра «Угадай чей голосок».              Позиции рук. Прослушивание музыки, упражнения для рук. | | 1 | 10.01 |
| 17 | Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку. Разучивание танца «Гжелевский хоровод. Острый, мягкий, высокий, широкий шаги | | 1 | 17.01 |
| 18 | Двигательные навыки. Шаг с носка, полу присед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полу приседы. Приставной шаг в сторону. Хоровод. Острый, мягкий, высокий, широкий шаги | | 1 | 24.01 |
| 19 | Двигательные навыки. Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Барыня» с притопом. Галоп.                         Перестроение. Изучение рисунка танца «Барыня». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку. | | 1 | 31.01 |
| 20 | Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Барыня». | | 2 | 07.02; 14.02 |
| 21 | Изучение элементов по диагонали, прыжки, степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Полька». | | 1 | 21.02 |
| 22 | Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Барыня». | | 1 | 28.02 |
| 23 | Отработка движений танца Постановка танца «Барыня» | | 1 | 06.03 |
| 24 | Закрепление и показ танца «Барыня» | |  | 13.03;20.03 |
| Итог 11 часов | | | | |
| **IV-четверть** | | | | |
| 25 | Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, нога в пол. Знакомство с ритмом танца «Весёлые зонтики». | | 1 | 03.04 |
| 26 | Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения. | | 1 | 10.04 |
| 27 | Двигательные навыки. Упражнения не осанку. Партерная гимнастика (выполняется лёжа на спине, на животе и сидя на полу). | | 1 | 17.04; 24.04 |
| 28 | Двигательные навыки. Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Весёлые зонтики» под счёт. Перемена с правой и с левой ноги. | | 1 | 08.05 |
| 29 | Постановка танца «Весёлые зонтики». Постановка в паре, синхронное исполнение элементов, перестроение. | | 1 | 15.05 |
| 30 | Постановка танца «Весёлые зонтики». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками. | | 1 | 22.05 |
| Итог 7 часов | | | | |
| **Итого часов: 34** | | | | |

**Календарно-тематический план**

**танцевального «Силуэт» на 2023-2024 год.**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия. . | 1 | 02.09; |
| 2 | Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.  Понятие о рабочей и опорной ноге. | 1 | 09.09 |
| 3 | Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Разучивание танца с шарфами. | 1 | 16.09; |
| 4 | Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. «Танец с шарфами» | 1 | 23.09; 30 |
| 5 | Разучивание движений танца «Танец с шарфами» | 1 | 07.10 |
| 6 | Разучивание новых движений танца«Танец с шарфами» | 1 | 14.10 |
| 7 | Закрепление танца«Танец с шарфами» | 1 | 21.10 |
| 8 | Показтанца | 1 | 23.10 |
| Итог 9 часов | | | |
| **II- ЧЕТВЕРТЬ** | | | |
| 9 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | 1 | 11.11 |
| 10 | ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); | 1 | 18.11 |
| 11 | -принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Ритмический рисунок.Ритмическая схема. Ритмическая игра.Разучивание танца «Калинка»к Новогодней Елке | 1 | 25.11 |
| 12 | Пластичная гимнастика.  Элементы асимметричной гимнастики.  Разучивание танца «Калинка» Новогодней Елке | 1 | 02.12 |
| 13 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражненияРазучивание отдельных движений танца | 1 | 09.12 |
| 14 | Гимнастика.  Упражнения на развитие тела под музыку.  Закрепление отдельных движений танца | 1 | 16.12 |
| 15 | В гостях у Деда Мороза и Снегурочки | 1 | 23.12 |
|  | Итог 7 часов |  |  |
| **III- четверть** | | | |
| 16 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. | 1 | 13.01 |
| 17 | Определять танцы: бальные, народные;-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; | 1 | 20.01 |
| 18 | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.Разучивание танца «Мазурка» | 1 | 27.01 |
| 19 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.Понятие - Современный танец | 1 | 03.02 |
| 20 | Разучивание отдельных элементов современного танца | 1 | 10.02 |
| 21 | Позиции рук в классическом танце. | 1 | 17.02 |
| 22 | Позиции ног в классическом танце | 1 | 24.02 |
| 23 | Массовые танцы и игры под музыку. | 1 | 02.03 |
| 24 | «Рок-н-ролл» - знакомство и разучивание танца. | 1 | 09.03 |
| 25 | «Рок-н-ролл» - знакомство и разучивание танца. | 1 | 16.03 |
|  | Итог 10 часов |  |  |
| **IV- четверть** | | | |
| 26 | Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Танец «Вальс» - знакомство и разучивание танца. | 1 | 06.04 |
| 27 | Танец «Вальс» - знакомство и разучивание танца. | 1 | 13.04 |
| 28 | Элементы народных плясок.Элементы народной хореографииковырялочка, елочка, гармошка  Простейшие фигуры в танцах.  Разучивание танца в паре  Танец «Кадриль» - знакомство | 1 | 20.04 |
| 29 | Танец «Кадриль» - разучивание | 1 | 27.04 |
| 30 | «Танец «Кадриль»- разучивание танца. | 1 | 04.05 |
| 31 | Повторение танца «Вальс» | 1 | 11.05 |
| 32 | Постановка танца «Вальс»  Постановка танца «Калинка», «Кадриль» | 1 | 18.05 |
| 33 | Повторение всех ранее изученных танцев. | 1 | 20.05 |
| Итог | **8 часов** |  |  |
|  | **Итого:34** |  |  |

**Календарно-тематический план**

**танцевального «Силуэт» на 2023-2024 год.**

**Старшая «Силуэт»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие. Выбор музыки для танцаЭтюдная работа.  ( Игры. Понятие пантомима.) | 1 | 06.09 |
| 2 | Образные танцы.  ( Значение образа в танце.)  Разучивание новых движений спортивного танца | 1 | 13.09 |
| 3 | Закрепление новых движений спортивного танца | 1 | 20.09 |
| 4 | Разучивание новых спортивных движений танца «Танец с колосьями» | 1 | 27.09 |
| 5 | Закрепление новых движений танца «Танец с колосьями» | 1 | 04.10 |
| 6 | Отработка отдельных движений танца «Танец с колосьями» | 1 | 11.10; |
| 7 | Отработка танца целиком | 1 | 18.10 |
| 8 | Закрепление танца. Показ танца | 1 | 25.10 |
|  | Итог 8 часов |  |  |
| **II- четверть** | | | |
| 9 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз Перестроение из одной фигуры в другую Поднимание ног, махи ногами Продвижения с прыжками, бег, поскоки Элементы танца рок-н-ролл. Ознакомление хореографической постановке ко Дню матери | 1 | 08.11 |
| 10 | Разучивание хореографической постановке танца «Букет для мамы». | 1 | 15.11 |
| 11 | Отработка движенийтанца рок-н-ролл. | 1 | 22.11 |
| 12 | Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной «Ковырялочка» «Моталочка» «Гармошка» Танцевальные шаги – с каблука, боковые Отработка движений танца «Плясовая» Повороты. Прыжки Соединение движений танца в комбинации Элементы бального танцаРазучивание танца «Танец метелиц», «Танец нечистой силы» | 1 | 29.11 |
| 13 | Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной «Ковырялочка» «Моталочка» «Гармошка» Танцевальные шаги – с каблука, боковые Отработка движений танца «Плясовая» Повороты. Прыжки Соединение движений танца в комбинации Элементы бального танцаРазучивание танца «Танец метелиц», «Танец нечистой силы» | 1 | 06.12 |
| 14 | Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной «Ковырялочка» «Моталочка» «Гармошка» Танцевальные шаги – с каблука, боковые Отработка движений танца «Плясовая» Повороты. Прыжки Соединение движений танца в комбинации Элементы бального танцаРазучивание танца «Танец метелиц», «Танец нечистой силы» | 1 | 13.12 |
| 15 | Закрепление танцев «Танец метелиц», «Танец нечистой силы» | 2 | 20.12, 27.12 |
|  | Итог 8 часов |  |  |
| **III- четверг** | | | |
| 16 | Элементы танца с обручами повороты, наклоны. | 1 | 10.01 |
| 17 | Элементы танца с обручами повороты, наклоны. | 1 | 17.01 |
| 18 | Элементы танца с обручами повороты, наклоны. | 1 | 24.01 |
| 19 | Элементы гимнастических упражнений. Поддержки в парах. | 1 | 31.01 |
| 20 | Элементы гимнастических упражнений. Поддержки в парах. | 1 | 07.02 |
| 21 | Танцевально-двигательный тренинг.Танец «Весенний вальс» | 1 | 14.02 |
| 22 | Танцевально-двигательный тренинг. Танец «Весенний вальс» | 1 | 21.02 |
| 23 | Танцевально-двигательный тренинг. Танец «Весенний вальс» | 1 | 28.02 |
| 24 | Танцевально-двигательный тренинг. Танец «Весенний вальс» | 2 | 06.03; 13.03 |
| 25 | Закрепление танца | 1 | 20.03 |
|  | Итог 11 часов |  |  |
| **IV- четверть** | | | |
| 26 | Закрепление изученных движений | 1 | 03.04 |
| 27 | Разучивания танца «Выпускной вальс» | 1 | 10.04 |
| 28 | Отработка отдельных движений танца | 1 | 17.04 |
| 29 | Отработка отдельных движений танца | 1 | 24.04 |
| 30 | Отработка отдельных движений танца | 1 | 08.05 |
| 31 | Закрепление изученных движений танца | 1 | 15.05 |
| 32 | Подготовка к выпускному: повторение ранее изученных танцев | 1 | 22.05 |
|  | Итог 7 часов |  |  |
| **Итого часов:** | **34часа** |  |  |

**Список используемой литературы**.

1.Андреев В.И.Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвитии.

– 2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий,2000 г.

2.Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс,2000 г.

3. Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.

4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

5. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2006год.

6. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.

7. В.П.Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.

8. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2013.

9. О. Савчук. Школа танцев для детей. Ленинград, 2010.

10. АнтуанеттСибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2004.

11. О.Л. Киенко. Растяжка в хореографии. Харьков