Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №7»

Адаптированная дополнительная

общеобразовательная программа

художественной направленности

вокально-хоровой кружок

«Калинушка»

**Пояснительная записка**

**Раздел1. «Пояснительная записка»**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности вокального кружка «Калинушка» разработана на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 7»

Музыкальное воспитание учащихся с ограниченными возможностями здоровья — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

Практика показывает, что в процессе занятий музыкой у таких учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

**Цель:** музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

***Задачи коррекционные****:*

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

***Задачи развивающие:***

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) , которые позволят им более успешно адаптироваться в обществе. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Занятия в вокальном кружке способствуют:

коррекции психофизического развития учащихся, воспитанию эстетического вкуса, приобретении новых, полезных в самостоятельной жизни умений и навыков,

нормализации поведенческих проявлений, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний, на смену которым приходит состояние оптимизма, уверенности в собственных силах: научившись подчинять свою активность звучащей музыке, дети и в других ситуациях продвигаются в самостоятельной организации поведения;

пение, дыхательные упражнения, логоритмика, танцевально-ритмическая деятельность укрепляют общесоматическое состояние организма, улучшают физические качества: координацию движений, выносливость, ловкость, жизненную ёмкость легких, общую и мелкую моторику

повышают возможности социальной адаптации учащихся, являются одним из средств защиты их от безработицы в условиях рыночной экономики.

ориентированы на конечный результат, дают возможность каждому принять участие в концертах, фестивалях, проявить свои возможности и показать способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

***Методы и приемы работы:***

*Методы формирования сознания учащихся:*

Показ

 Объяснение

 Инструктаж

 Разъяснение

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

Самостоятельная работа

Иллюстрации

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

Поощрение

Контроль

Самоконтроль

Оценка

Самооценка

Одобрение словом

*Методы поощрения:*

Благодарность

Благодарственное письмо родителям

Устное одобрение

*Коррекционные методы:*

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов

Работа над дикцией, ударением

***Все занятия вокального кружка строятся по схеме:***

прослушивание музыкального произведения;

 разбор текста песни:

 работа с трудно произносимыми словами

 разучивание музыкального произведения

 работа над выразительностью исполнения

***Формы проведения занятий***

 Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

 Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера,развиваются актерские способности у детей.

 Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

**Обеспечение программы**

специализированный кабинет

фортепиано

баян

музыкальные произведения в СД записи

таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные)

портреты композиторов

детские музыкальные инструменты ( бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик).

ПРОГРАММАвокального кружка «Калинушка» рассчитана на 102 часа.

Для эффективности занятий воспитанники разделены на три возрастные группы:младшая группа - 1час;

 средняя группа - 1 час;

старшая группа - 1 час.

***Структура занятия:***

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания

6 . Разучивание новых песен.

**Ожидаемые результаты обучения**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

***Дети младшей группы должны***

***знать/понимать:***

строение артикуляционного аппарата;

 особенности и возможности певческого голоса;

 гигиену певческого голоса;

 понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 петь короткие фразы на одном дыхании;

 в подвижных песнях делать быстрый вдох;

петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 петь легким звуком, без напряжения;

 на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

 к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**дети средней группы должны**

***знать/понимать:***

 соблюдать певческую установку;

 жанры вокальной музыки;

***уметь:***

 правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 точно повторить заданный звук;

 в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

 петь чисто и слаженно в унисон;

 петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

 дать критическую оценку своему исполнению;

 принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**дети старшей группы должны**

***знать/понимать:***

основные типы голосов;

 жанры вокальной музыки;

 типы дыхания;

поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

 реабилитация при простудных заболеваниях;

образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

 петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У них более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого возраста принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

**Виды контроля.**

 Формой подведения итогов реализации программы являются:

Выступления на концертах школьного уровня.

Online выступления в фестивалях

**Ofline**выступления в фестивалях

Online выступления в спартакиаде

**Календарно-тематический план**

**Младшая вокальная группа «Калинушка»**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **I-четверть** |
| 1 | Знакомство с группой, прослушивание. Разучивание песни «Златая Осень» Е. Обухова  | 2 | 05.09;12.09; |
| 2 |  Детские песни в нашей жизни.Разучивание песни «Школьник».М.ДунаевскийРабота с ансамблем. Пение в унисон. | 2 | 19.09; 26.09; |
| 3 | Разучивание песни «Осенний венок»  муз.А.Евдотьевой | 3 | 03.10; 10.10; 17.10; |
| 4 | Работа с голосом: диапазон, интонация, смена звуковых позиций. | 1 | 24.10 |
| Всего 8 часов  |
| **II-четверть** |
| 5 | Разучивание песни ко Дню Матери Разучивание песни «Хомячок",«Мамочка милая». Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция. | 2 | 07.11; 14.11; |
| 6 | Разучивание песни «Снежная песенка» сл. и муз. А. ЕвдотьеваДетские песни в исполнении эстрадных певцов, с применением инструментов. | 4 | 21.11;28.11;  |
| 7. | Разучивание песни «Если снег идет» муз. В. Семенова сл. Л.ДымовойПодготовка к новогодним утренникам Каникулы  - веселая пора.Разучивание песни « Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы | 3 | 05.12;12.12; 19.12 |
| 8 | Закрепление ранее изученного репертуараДыхание. Опора звука. Резонирование. | 1 |  26.12 |
| Итог 8 часов |
| **III-четверть** |
| 9 | Веселый праздник. «Зимние забавы»Разучивание песни «Снеговик» рус. нар. песня Дыхание. Опора звука. Резонирование. | 3 | 09.01; 16.01; 23.01 |
| 10 | Разучивание песни «Прощай масленица», «Самовар»Подготовка к празднику « Масленица»Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука. | 3 | 30.01;06.02; 13.02; 20.02; |
| 11 | Разучивание песни «Долгожданная весна». Т.Романенко Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном. | 2 | 27.02; 05.03; 12.03 |
| 12 | Сценическое воплощение номера. На выбор педагога. | 1 | 19.03 |
| Итог 11 часов |
| **IV-четверть** |
| 13 | Разучивание песни «А дождь пойдёт по улице»В Шаинский. Сценическое воплощение номера. Разучивание песни «Пришла весна»О. Пахомов | 2 | 02.04; 09.04;  |
| 14 | Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы.Разучивание песни «Салют Победа», «Солдат»Разучивание песни ко Дню Победы «Ангел» Актёрское мастерство. Сценодвижение. | 3  | 16.04; 23.04; |
| 15 | Веселый калейдоскопРазучивание песни  «Мой шенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского  Дружная семейка.Работа над песней. | 2 | 04.05; 07.05; |
| 16 | Повторение пройденного материала на усмотрение педагога. | 1 | 21.05 |
| Итог 7часов |
| **Итого: 34ч.** |

**Календарно-тематический план**

**Средняявокальная группа «Калинушка»**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **I-четверть** |
| 1 | Знакомство с группой, прослушивание и выбор песен. | 1 | 02.09 |
| 2 | Песни об учителях. Разучивание песни «Голубые капельки» муз. А. ЕвдотьевойРазучивание песни «Учителя России» муз. с сл. А. ПаутоваМелодия- душа музыки.Работа над песнейРабота с ансамблем. Двухголосное пение. | 3 | 09.09; 16.09;23.09; |
| 3 | Разучивание песни «Чудная пора» И.Ортнер. Певческая установка, дыхание. Правила охраны детского голоса. | 3 | 30.09; 07.10; 14.10;  |
| 4 | «Моя Россия». А Петряшева. Формирование певческих навыков (звуковедение, атака звука, унисон)Вокально-интонационные упражнения. Ансамбль(дует, трио, квартет) | 2 | 21.10;23.10 |
| Итог 9 часов |
| **II-четверть** |
| 5 | Песни ко Дню матери.Подбор репертуара. Изучение песни « Мама Ю.Энтин»Разучивание песни «Мамины глаза» муз Е.Мартынов, сл.М. Пляцковского Работа над песней  | 3 | 11.11; 18.11; 25.11; |
| 6 | Разучивание пенсии «Старый Новый год».И.НиколаевДикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция. | 3 | 02.12; 09.12;16.12; |
| 7 | Народные песни в жизни человека. Разучивание рус. нар. песни «Со вьюном я хожу». Звуки и краски голоса.Дыхание. Опора звука. Резонирование. | 1 | 23.12 |
| Итог 7 часов |
| **III-четверть** |
| 8 | Разучивание песни «Снег, снег» муз. А. Евдотьева. Речевые игры и упражнения.Чистоговорки, скороговорки. |  3 | 13.01; 20.01; 27.01 |
| 9 | Вечная память русским героям.Разучивание песни «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.ЮнкероваРазучивание песни «Пришла к нам Масленица», Игровые песни. Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука. | 3 | 03.02;10.02; 17.02 |
| 10 | Разучивание песни «Рыжая девчонка» сл.В.Неделько, муз.Ю.Юнкерова Подготовка к концерту « Милых женщин поздравляем»Сольное пение. Разучивание песни «Семь нот» муз. Ю. Верижников.Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном. | 2 | 24.02; 02.03;  |
| 11 | . Разучивание песни «Тёплый ветер»Е.ХавтанСценическое воплощение номера. Вокально-интонационные упражнения | 3 | 09.03; 16.03 |
| Итог 10 часов |
| **IV-четверть** |
| 12 | Разучивание песни «Кораблик детства» сл. и муз. Т. Музыкантова Не грусти, улыбнись и пой!Работа над песней Интонационно-фонетические упражнения.Упражнения на распевания. | 2 | 06.04;13.04 |
| 13 | Разучивание песни «Огонь памяти»Е.Плотникова, Разучивание песни«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова. Сольное пение | 3  | 20.04;27.04;04.05; |
| 14 | Разучивание песни «А детство уходит».А.Зацепин Скороговорки. Чистоговорки. | 3 | 11.05;18.05;20.05 |
| Итог 8часов |
| **Итого: 34** |

**Календарно-тематический план**

**Старшаявокальная группа «Калинушка»**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **I-четверть** |
| 1 | Знакомство с группой, прослушивание и выбор песен.Разучивание песни «Навстречу ветру» Тим Огнев, Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение. | 2 | 05.09; 12.09; |
| 2 | Ко Дню учителя.Разучивание «Некогда стареть учителям» Ю. ЧичковаИнд. работа.Разучивание песни ко Дню пожилого человека « Ведь мы с тобою молоды»М.Блантер. Певческая установка, дыхание. | 2 | 19.09; 26.09; |
| 3 | Разучивание песни «Дети солнца»Все мы дружим с песней.« Где же ты, мечта» Н. КончаловскаяРабота с голосом: диапазон, интонация, смена звуковых позиций. | 2 | 03.10;10.10 |
| 4 | Разучивание песни «Пристань моих снов»Е.Олейник.Формирование певческих навыков (звуковедение, атака звука, унисон)Вокально-интонационные упражнения. Ансамбль(дует, трио, квартет) | 2 | 17.10; 24.10 |
| Итог 8 часов |
| **II-четверть** |
| 5 | Подбор репертуара ко Дню матери. Разучивание песни «Мама» А. Ваарламова Мы помним вальса звук прелестный.Разучивание «Здравствуйте, здравствуйте» К. Ибряев. | 3 | 07.11;14.11;21.11; |
| 6 | Разучивание песни «Новогодний карнавал»Песня твой друг на многие годы.Разучивание песни «Новогодние игрушки»Инд.работа.Разучивание песни «В ожидании чуда». Дикция. Артикуляция.Акцентированное звуковоспроизведение.  | 3 | 28.11;05.12; 12.12;  |
| 7 | «Рождество» песня Н.Римский-Корсаков.Дыхание. Опора звука. Резонирование. | 2 | 19.12; 26.12 |
| Итог 8 часов |
| **III-четверть** |
| 8 | Игровые песни. Речевые игры и упражнения.Чистоговорки, скороговорки. |  3 | 09.01;16.01; 23.01 |
| 9 | Разучивание песни «Моя Армия»Инд. работаФормирование вокального слуха.Разучивание песни «Пацаны»Известные песни нашего детства.Разучивание песни « Ветеранам войны»А.Александров.Сольное пениеРабота с микрофоном a capella. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука. | 3 | 30.01; 06.02; 13.02 |
| 10 | Разучивание песни «Как мы масленицу дожидались», Разучивание песни «Мама и дочка» Разучивание песни «Женщины похожи на цветы» | 3 | 20.02;27.03; 05.03; |
| 11 | Сценическое воплощение номера. Вокально-интонационные упражнения | 2 | 12.03; 19.03 |
| Итог 11часов |
| **IV-четверть** |
| 12 | Разучивание песни «Радость»Инд.работа.Работа нал развитием вокального мелодического и гармонического слуха.Разучивание песни «Улыбнись»Русские народные песни в исполнении эстрадных исполнителей.Работа над песней «Радость»Разучивание песен «Звенит капель». Интонационно-фонетические упражнения.Упражнения на распевания. | 2 | 02.04; 09.04;  |
| 13 | Повторение песен ко Дню Победы. Разучивание песни «Не отнимайте солнца у детей»Инд. работаРазучивание песни «Последний звонок», Сольное пение. Скороговорки. Чистоговорки | 3  | 16.04;23.04; 04.05 |
| 17 | . Разучивание песни«Отдавая тепло нам». Актёрское мастерство. Сценодвижение. | 2 | 07.05; 21.05 |
| Итог 7часов |
| **Итог:34** |

**Необходимые условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, элементарная партитура, подборка репертуара, подборка текстов песен.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи, фотографии выступлений, концертов.

**Учебно-методический комплекс.**

**Список литературы**

**для педагога:**

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –

      М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

1. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

**для учащихся:**

1.  Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.

6.  Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

7.  Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.