Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №7»

Адаптированная дополнительная

общеобразовательная программа

художественной направленности

**вокально-хоровой кружок**

**«Непоседы»**

**Пояснительная записка**

**Раздел1. «Пояснительная записка»**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Устав ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 7».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программахудожественно – эстетической направленности кружка «Непоседы» разработана на основе:

 «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классов. Сборник 1. Под редакцией В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2012г.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается  как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Программа хорового пения  основана на разнообразном музыкальном материале. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждое занятие.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения  имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским, историей. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что**:

- позволяет в условиях коррекционной  школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокально – хорового кружка «Улыбка» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

**Младшая группа** – первый год обучения – это дети 7- 9 лет, **средняя группа** – второй год обучения – дети 10-17лет.

Занятия в младшей группе 1 раз в неделю (1 академический час), в средней группе-2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году –в младшей -34часа, в средней – 68 часов занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 11 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,**где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению**используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Необходимые условие реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

3. Фортепиано.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

**Календарно-тематический план**

**танцевального «Непоседы»**

**на 2023-2024 уч. год.**

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **I-четверть** |
| 1 | Знакомство с группой, прослушивание и выборпесен. Разучивание песни «Осень в золотой косынке»Н.П.Бобковой.Песня как жанр. Культура пения. | 2 | 07.09; 14.09 |
| 2 | Разучивание песни Работа с голосом: диапазон, интонация, смена звуковых позиций. «Мы любим, Вас, учителя.»муз.Ю.Хайта, сл. П.Германа, «Осень в золотой косынке»Н.П.Бобковой.Работа над дыханием. Распевание. | 2 | 21.09;28.09;  |
| 3 | Работа с голосом: диапазон, интонация, смена звуковых позиций. «Мы любим, Вас, учителя.»муз.Ю.Хайта, сл. П.Германа, «Осень в золотой косынке»Н.П.Бобковой. | 2 |  12.10; 19.10 |
| 4 | «Осень в золотой косынке»Н.П.Бобковой»Работа над ансамблем | 1 | 26.10 |
| Итог 7 часов |
| **II-четверть** |
| 5 | Разучивание песен ко Дню Матери «Бабушкины руки»Б.Уизирс, «Раз,Ромашка»-И.КоркишкоДикция.  Артикуляция. | 4 | 02.11; 09.11; 16.11; 23.11; |
| 6 | Подготовка к Новому году. Разучивание песни «Горячая пора»А.Евдотьева | 3 | 30.11; 07.12;14.12; |
| 7 | Подготовка к Новому году. Разучивание песни «Горячая пора» А. Евдотьева | 2 | 21.12;28.12. |
| Итог 9 часов |
| **III-четверть** |
| 8 | "К нам пришла зима"Е.М. Лагутина Разучивание песни | 3 | 11.01; 18.01; 25.01;  |
| 9 | А мы масленицу ждали. "К нам пришла зима"Е.М. Лагутина Разучивание песен. «Самовар», «Масленица», "Пришла весна."М.З.Левиной, сл. Л.НекрасовойРабота с фонограммой, с микрофоном, с солистом.подготовка к 8 марта. | 4 | 01.02; 08.02; 15.02; 22.02; |
| 10 | Разучивание песни "Пришла весна."М.З.Левиной, сл. Л.Некрасовой | 3 | 29.02; 07.03; 14.03; |
| 11 | Закрепление песни "Пришла весна." | 1 | 21.03;  |
| Итог 11 часов |
| **IV-четверть** |
| 12 | Разучивание песенМайский вальс«Лягушонок и его друзья»Моя Россия. | 3 |  04.04; 11.04;18.04; |
| 13 | Разучивание песенМайский вальс«Лягушонок и его друзья»Моя Россия.  | 2  | 25.04; 02.05;  |
| 14 | Разучивание песенМайский вальс«Лягушонок и его друзья»Моя Россия. | 2 |  16.05; 23.05 |
| Итог 7 часов |
| **Итого: 34ч.** |

**Календарно-тематический план**

**танцевального «Непоседы»**

**на 2023-2024уч. год.**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **I-четверть** |
| 1 | Разучивание песни «Осенний светофор» А.Евдотьева .Певческая установка, дыхание.  | 1 | 02.09; |
| 2 | Ставрополье моё. Правила охраны детского голоса. Разучивание песни «Осенний светофор» А.Евдотьева,«Дорогие мои старики»  Работа с солистом. | 4 | 07.09; 09.09; 14.09; 16.09 |
| 3 |  Разучивание песни «Дорогие мои старики»  Работа с голосом: диапазон, интонация, смена звуковых позиций. Осенний марафон.Разучивание песни «Чародей листопад»  муз. И. Парахневич .Работа с солистом. | 4 | 21.09;23.09; 28.09;30.09  |
| 4 | Разучивание песни «Чародей листопад» муз. И. Парахневич Работа с солистом.Работа с голосом: диапазон, интонация, смена звуковых позиций. | 3 | 05.10; 07.10; 12.10 |
| 5 | Разучивание песни «Волшебный смычок» Обр.Ж.Колодуб. Формирование певческих навыков (звуковедение, атака звука, унисон). | 3 | 14.10;19.10; 21.10;  |
| 6 | Повторение песен «Волшебный смычок» Обр.Ж.КолодубО.Юдахина «Родители»В.Шаинский | 1 | 26.10 |
| Итог16 часов |
| **II-четверть** |
| 7 | Подбор репертуара ко Дню Матери. Изучение песни у инструмента. « Мама моей мамы» «Мамочка моя» Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. | 3 | 09.11; 11.11; 13.11;  |
| 8 | Подбор репертуара ко Дню Матери. Изучение песни у инструмента. « Мама моей мамы» «Мамочка моя» Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. | 4 | 16.11; 18.11; 23.11; 25.11; |
| 9 | Подбор репертуара к Новому году.Новый год у ворот. Дед Мороз. Сл. Р.Панина, муз. А. Варламов. Опора звука. Резонирование. | 4 | 30.11; 02.12; 07.12;09.12;  |
| 10 | Подбор репертуара к Новому году.Новый год у ворот. Дед Мороз. Сл. Р.Панина, муз. А. Варламов. Опора звука. Резонирование. | 4 | 14.12; 16.12; 21.12; 23.12; |
| 11 | Игровые песни. Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция. | 1 | 28.12 |
| Итог 16 часов |
| **III-четверть** |
| 12 | Разучивание песни «Здравствуй гостья –зима!» Р. ГлиэрРечевые игры и упражнения.Чистоговорки, скороговорки. Игровые песни. «Мороз - вьюга», «Сто друзей» |  2 | 11.01; 13.01;  |
| 13 | Разучивание песни «Здравствуй гостья –зима!» Р. ГлиэрРечевые игры и упражнения.Чистоговорки, скороговорки. Игровые песни. «Мороз - вьюга», «Сто друзей» | 4 | 18.01; 20.01; 25.01; 27.01; |
| 14 | На морском флоте. Разучивание песни. «Мой папа хороший» . А мы масленицу дожидались.  «Прощай масленица» | 5 | 01.02; 03.02; 08.02; 10.02; 15.02;  |
| 15 | Подготовка к 8-му марта. Разучивание песни ««Маленькое солнце у меня в ладошке». Сценическое воплощение номера | 5 | 17.02; 22.02; 24.02; 29.02; 02.03; |
| 16 | Разучивание песни «Весенняя песенка» Р.Паулс | 4 | 07.03; 09.03;14.03; 16.03 |
| 17 | Повторение песен на выбор педагога. | 1 | 21.03 |
| Итог 21 час |
| **IV-четверть** |
| 18 | Весенние заклички.Разучивание песни «Весну звали» | 4 | 04.04; 06.04;11.04; 13.04; |
| 19 | Песни ко Дню Победы. Разучивание песни «9 мая» | 4  | 18.04; 20.04; 25.04; 27.04; |
| 20 |  «Когда я буду взрослым»А.Орелович песни к выпускному. | 3 | 02.05; 04.05; 06.05;;  |
| 21 | Разучивание песни «Взлетай на крыльях таланта», | 3 | 11.05; 16.05; 18.05;  |
| 22 | Повторение песен на выбор педагога. | 1 | 23.05 |
| Итог 15 часов |
| **Итого: 68часов** |

**Список используемой литературы**.

1. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2010г.
2. Гонтаренко Н.Б.  Пение: секреты вокального мастерства  Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
5. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.2005г.
6. РадыноваО. Музыкальное развитие детей:В 2 ч.- М.:Гуманит.Изд.ЦентрВладос, 2007г.
7. Суязова Г.А. «Мир хорового искусства» Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград, 2012г.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

14 (четырнадцать) листов.

И.о.директорА.И.Лисавин

«31» \_\_августа\_\_2023 год

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

13 (тринадцать) листов.

И.о.директорА.И.Лисавин

«31» \_\_августа\_\_2023 год

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

9 (девять) листов.

И.о.директорА.И.Лисавин

«31» \_\_августа\_\_2023 год